

УДК 070:82+378.147
DOI 10.35254/bsu/2025.74.2

*Абдыраманова А. Ш.
БГУ им. К. Карасаева,
д.ф.н., и.о. проф.*

ВОПРОСЫ ВЗАИМОСВЯЗЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЖУРНАЛИСТИКИ (К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ)

Изменение медиапространства и процессы глобализации требуют переосмысления взаимосвязей литературы и журналистики в научно-академической среде. Исследование анализирует влияние образовательных реформ Болонской системы на сокращение курса мировой литературы в журналистских программах Кыргызстана и обосновывает необходимость его изучения студентами-журналистами. Установлено, что знание мировой литературы способствует развитию критического мышления, обогащению языковых навыков, расширению кругозора и пониманию культурного контекста международных событий. Литература формирует профессиональные компетенции журналиста через освоение стилистических приемов, жанровых форм, этических принципов и способов взаимодействия с аудиторией. Обоснована необходимость возвращения курса мировой литературы в образовательные программы для подготовки квалифицированных журналистов, способных создавать качественный авторский контент в условиях развития цифровых медиа и глобальной конкуренции.

Ключевые слова: образовательные реформы, профессиональная подготовка, культурный контекст, критическое мышление, стилистические приемы, медиапространство, международные события, авторский контент, цифровые медиа, академическое сообщество

*Абдыраманова А. Ш.
К. Карасаев атындагы БМУ,
ф.и.д., проф. м.а.*

АДАБИЯТ МЕНЕН ЖУРНАЛИСТИКАНЫН ӨЗ АРА БАЙЛАНЫШЫ МАСЕЛЕЛЕРИ (ПРОБЛЕМА КОЮУ МАСЕЛЕСИ)

Кыскача мазмуну

Медиатүрлөтүү жана глобализация процессери адабиятты жана журналистиканы өз ара байланыштарын кайра өлчөмдөө талап кылат. Изилдөө Болон системасынын билим берүү реформаларынын Кыргызстандын журналистика программаларында дүйнөлүк адабиятка окуу курсун азайтуусунун таасирин иликтейт жана аны окутуунун зарылдыгын негиздейт. Дүйнөлүк адабиятка билим сын ой-сөз иштетүүнү өнүктүрүү, тил көндүмдөрүн байытуу, көз каранды кеңейтүү жана эл аралык окуялардын маданий контекстин толугу менен түшүнүүгө жардамдашат. Адабият журналисттин ой-жүрүштүк дилеммасын стилистикалык ыкмалар, адабий жанрлар, этикалык принциптер жана аудиториялык эффективдүү катнашуу жолдору аркылуу түзөт. Изилдөө дүйнөлүк адабиятка окуу

курсун билим берүү программаларына кайтарып келүүнүн жана өндүрүмдүүлүк сапатта бийиктелген кесипкер журналисттерди системалык даярдоонун максатында жана маанилүүлүгүндө ырасынча толук түрдө негиздейт.

Түйүндүү сөздөр: билим берүү реформалары, кесипкер даярдоо, маданий контекст, сын ой-сөз, стилистикалык ыкмалар, медиатүрлөтүү, эл аралык окуялар, авторлук контент, цифралык медиа, академиялык коомчулук

Abdyramanova A. Sh.

*BSU named after K. Karasaeva,
Doctor of Philology, Acting prof.*

ISSUES OF THE INTERRELATIONSHIP BETWEEN LITERATURE AND JOURNALISM (ON POSING THE PROBLEM)

Abstract

Changing media landscapes and globalization require reconsidering literature-journalism interconnections in academic environments today. The study examines how Bologna System reforms reduced world literature courses in Kyrgyzstan journalism programs, justifying the necessity of restoring this important subject. Knowledge of world literature develops critical thinking, enriches language skills, broadens perspectives, and promotes understanding of cultural contexts in international events. Literature shapes journalist competencies through stylistic techniques, literary genres, ethical principles, and audience engagement methods. The research justifies returning world literature courses to educational programs for training qualified journalists capable of producing quality original content amid digital media development and global competition.

Keywords: educational reforms, professional training, cultural context, critical thinking, stylistic techniques, media landscape, international events, original content, digital media, academic community

Современные вызовы выдвигают новые требования к подготовке профессиональных

кадров, в нашем случае, высококвалифицированных журналистов, которые могут решать основные профессиональные задачи. Для успешной самореализации в профессии в современном мире с его информационными технологиями, процессами глобализации и интеграции требуются глубокие и разнообразные знания, хороший язык.

Лет 15- 17 назад вопрос нужно ли журналисту знать мировую литературу мог показаться абсурдным и даже не обсуждался. Литература – это наследие культуры человечества, передающееся от поколе-

ния к поколению знания, мудрость и опыт предшествующих эпох. Литература формирует мышление, помогает усвоению жизненных истин, помогает становиться культурнее и образованнее. Это, конечно, важно для всех специалистов, но для журналистов имеет особое значение. В XIX в. в России журналистику «называли «срочной словесностью», журналистика и создает во многом литературный процесс, сама являясь его частью и одновременно организуя его, в чем состоит ее неповторимая роль. Даже по видимости отделяясь от литературы в период Первой мировой

войны, и потом, становясь средством пропаганды по преимуществу, журналистика оставалась фактом и фактором литературного процесса, его естественной формой существования» [1, с.18]. бразованнее

Под влиянием образовательных реформ в Кыргызстане в рамках Болонского процесса и интеграции высшего образования в европейское образовательное пространства происходит сокращение общеобразовательных предметов, чтобы сосредоточиться на преподавании исключительно журналистских дисциплин для направления Журналистика. Болонская система и предполагает узкую направленность и глубокое погружение в предмет. В чем преимущества Болонской системы?

Возможность часть обучения (учебный год, семестр) пройти в другом вузе, в стране с такой же системой (международная мобильность), бывает, но редко;

Получить «двойной» диплом, (т.е. двух вузов). Об этом много говорят (с начала 2010-х годов), на практике это практически невыполнимо.

Двухступенчатое образование (бакалавриат, магистратура): после бакалавриата найти хорошую работу проблематично, у тебя незаконченное высшее, а значит и оплата мизерная. Учеба в магистратуре вызывает трудности (если ты работаешь). Обучаться очно и серьезно: лишний год родители платят за обучение.

Сдача кредитов возможна без посещения лекций и практических занятий, просто больше самостоятельной работы – в жизни не все так гладко.

Еще один аргумент в советское время после получения диплома ты обязан «отработать» 2-3 года. Что в этом плохого – получишь стабильное место работы, не исключена помощь наставников [2]. Ты свободен в выборе места работы, да, но при рыночной экономике брать «новичков» не спешат. Словом, Болонская система работает у нас не в полную силу, не

совсем хорошо.

В ряду других общеобразовательных предметов пострадал и предмет «Мировая литература», если в других вузах сокращены часы, даются в качестве элективного курса (по выбору студента), у нас часы не только сокращены, а исключены совсем.

Так нужно ли журналисту знание произведений мировой литературы? Обратимся к мнению специалиста. В интервью о том, какую роль играет филология для журналистов Григорий Владимирович Прутков — российский учёный, доктор филологических наук, профессор Института медиа НИУ ВШЭ, академический директор Школы журналистики при Центральном доме журналиста, член Союза журналистов России назвал любимых писателей: Гомер, Эсхил, Софокл и русские писатели. А на вопрос: «Может ли человек стать журналистом, имея образование филолога?» - ответил так: — Образование журналиста появилось на филфаках. Во всех классических вузах журналистика вышла из филфаков, а в некоторых даже остаётся в рамках филфаков. Журналист — это маленький филолог, ему необходимо знать литературу для развития кругозора. Журналист, который не читал русскую (мировую) литературу, не будет хорошо писать, а также у него не будет понимания глобальной картины литературы, которая необходима журналисту для того, чтобы стать хорошим специалистом [3]. Что дает изучение курса «Мировой литературы» журналистам?

- Знание текстов мировой литературы знакомит с социально-культурными установками, мировоззрением и реалиями того или иного народа, их трансформацией, что поможет лучше понимать глобальные процессы в мире.

- Знакомство с текстами улучшает языковые навыки, расширяет и обогащает словарный запас, делает тексты статей журналиста образными и выразительными.

- Чтение литературы дает освоить различные стили и жанры, это поможет адаптации стиля журналиста к разной аудитории и поставленным задачам, повышает качество собственных текстов.

- Освоение и восприятие литературных приемов и структур помогает более глубокому анализу информации и созданию более качественного и профессионального контента.

Литература - "учительница жизни" - говорит о быте, нравах, привычках, религиозных и политических убеждениях разных народов; она - "машина времени", позволяющая с легкостью опровергнуть выдумки невежд, смеющих утверждать, например, что в России до революции не было пьянства - достаточно открыть пушкинского "Гробовщика" или поэму Некрасова "Кому на Руси жить хорошо?", она развенчает иллюзии "американской мечты" знакомством с романами Драйзера и скажет всю правду о войне устами Хемингуэя, Ремарка, Барбюса [3].

Литература поможет усвоить философские и глобальные политические учения. Хроники и трагедии Шекспира логично развенчивают абсолютизм; Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» и другие доказывают антигуманную сущность войн; "Сравнительные жизнеописания" Плутарха, "Анналы" Тацита показывают преимущества демократии; «Гобсек» Бальзака расскажет о сущности буржуазного устройства общества, даже объяснит, что такое накопление, перераспределение и методы финансового капитала; Новелла Ф. Кафки «Превращение» и роман А. Камю «Посторонний» дают представление о современном западном человеке, его мировидении и мироощущениях взаимоотношениях с другими людьми. Мы чувствуем их страхи, одиночество, семейную разобщенность, процессы, проникающие и в наше общество. Прекрасный материал для размышлений журналиста, о

том, что происходит с нами.

В курсе «Журналистская этика» речь идет о профессиональных обязанностях, стандартах и моральных принципах поведения журналистов (беспристрастность и честность, уважение к частной жизни других лиц и т.д.), т.е. правила и принципы, определяющие поведение и действия журналистов. Художественная литература демонстрирует эмоциональные уроки нравственности и гуманизма. Хотите почувствовать, что такое альтруизм, самопожертвование и настоящая любовь к людям? Прочитайте романы "Дон Кихот" Сервантеса, "Братья Карамазовы" Достоевского «начинает чувствовать чужую боль как свою... Разве это не школа для журналиста?» [4].

Разные жанровые формы, приемы, способы взаимодействия с аудиторией, изначально появляются в литературе и только затем (первая газета появилась в начале XVII века) их осваивает журналистика. При обсуждении художественных текстов на практических занятиях у студентов формируется способность полемизировать, отстаивать свою позицию, аргументировать ее. Или, по зрелом размышлении, используя диалог, принимать чужую точку зрения.

Общеизвестно, что большинство писателей свое творчество совмещали с журналистикой, что касается непосредственно и нашей национальной культуры. Среди самых известных журналистов-писателей — Марк Твен, Михаил Булгаков, Теодор Драйзер, Уолтер Айзексон, Эрнест Хемингуэй, Антон Чехов, Ч. Айтматов многие другие.

Эрнест Хемингуэй - писатель и журналист придумал «телеграфный стиль», оставил 10 правил для тех, кто работает со словом. Все правила следует учитывать, из них правила прямо соотносимые с журналистикой:

Первое правило «Пиши кратко. Написал предложение – сократи вдвое; Чет-

вертое правило «Напиши одно правдивое предложение. Предложение, которое выразит все точно и без натяжек»; Пятое правило «Редактируй безжалостно. Любишь читателя – режь»; Десятое правило «Оставь только кость. Каждое слово и каждый абзац на своем месте должны работать. Если параграф можно сократить на треть — сокращай. В итоге останется не меньше, а больше смысла» [5].

В заключении отметим, только чтение великой литературы научит писать, потому что в ней заключены «модели, приемы, способы внушения и развенчания, в ней эрудиция, аргументация, публицистичность и злободневность. Она умеет гово-

рить о низменном с пафосом и пафос превращать в иронию. Она умеет рассуждать о вечном и злободневном. Она воспитывает вкус! [4].

В последнее время усиливается тенденция авторского начала в журналистском сообщении и этот процесс называется литературная журналистика. Она сочетает факты и репортаж с традиционными литературными художественными приемами. Такое явление – лишнее свидетельство неразрывной связи литературы и журналистики, необходимости изучения мировой литературы журналистами.

Литература

1. Орлова Е. И. Литература и журна-

лика в России (взаимодействие и исследовательские подходы) // Меди@льманах. – 2022. – № 5 (112). – С. 18–25. – DOI: 10.30547/mediaalmanah.5.2022.1825 – EDN: IDIYTW.

2. В чем отличие Болонской системы образования от советской системы специалитета? [Электронный ресурс] : статья : сайт. – URL: https://ya.ru/neurum/c/nauka-i-obrazovanie/q/v_chem_otlichie_bolonskoy_sistemy_obrazovaniya_2f3cc274 (дата обращения: 02.11.2025).

3. Журналист — это маленький филолог, ему необходимо знать литературу для развития кругозора [Электронный ресурс] : статья : сайт / Г. В. Прутцков. – URL: <https://journals.ru/zhurnalist-eto-malenkij-filolog-emu-neobhodimo-znat-literaturu-dlya-razvitiya-krugozora-grigorij-vladimirovich-prutczkov-o-znachimosti-filologii-dlya-zhurnalistov/> (дата обращения: 02.11.2025).

4. Нужна ли журналистам мировая литература? [Электронный ресурс] : статья : сайт. – URL: <https://pan-ikota.livejournal.com/344107.html> (дата обращения: 02.11.2025).

5. Запомните эти 10 принципов Эрнеста Хемингуэя! Они улучшат любой текст [Электронный ресурс] : статья : сайт. – URL: <https://www.techinsider.ru/design/1699681-zapomnite-eti-10-principov-ernesta-hemingueya-oni-uluchshat-lyuboi-tekst/> (дата обращения: 03.11.2025).